



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca



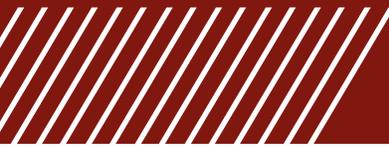
M

MÁSTER EN  
GUION  
DE FICCIÓN PARA  
CINE Y TV

2022  
2023

EDICIÓN XVIII

[www.masterguion.com](http://www.masterguion.com)



# índice

# 01

## programa académico del curso 2022-2023

# 02

## profesores

# 03

## vivir en Salamanca

# 04

## información y matrícula

Presentamos la XVIII Edición del **Master de Guion de Ficción para Cine y TV (2022-2023)**, título propio de la Universidad Pontificia de Salamanca que lleva más de veinte años formando guionistas.

Su apuesta por el mundo profesional le permite acercar a sus aulas a **más de 40 profesionales** punteros del sector: guionistas, directores y productores ejecutivos de cine y TV.

Mantiene una estrecha relación con los profesionales responsables de la ficción y el entretenimiento de **las principales cadenas de televisión y plataformas de contenidos** y las más importantes

productoras audiovisuales, con las que mantiene convenios de colaboración y de prácticas para sus estudiantes.

Además de los especialistas, cuenta con **docentes universitarios e investigadores especializados** en el ámbito de la narrativa cinematográfica y televisiva, asentando su metodología sobre los tres pilares: profesión, taller y academia.

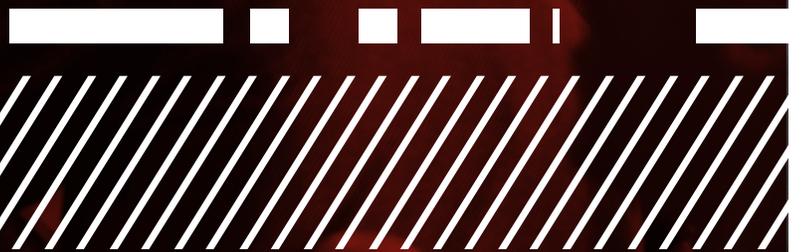
Con una **metodología eminentemente práctica**, el máster garantiza la formación necesaria para dedicarse profesionalmente a la escritura de guiones para cine y televisión.





01

# programa





El Máster de Guion se configura en dos módulos que no pueden ser cursados por separado.

El Módulo de Cine se desarrollará entre el 29 de septiembre de 2022 y el 17 de febrero de 2023. En él se abordarán, a lo largo de diferentes asignaturas, los fundamentos teóricos y prácticos de la escritura de guiones para cine.

El Módulo de Televisión se desarrollará entre el 23 de febrero y el 9 de junio de 2023.

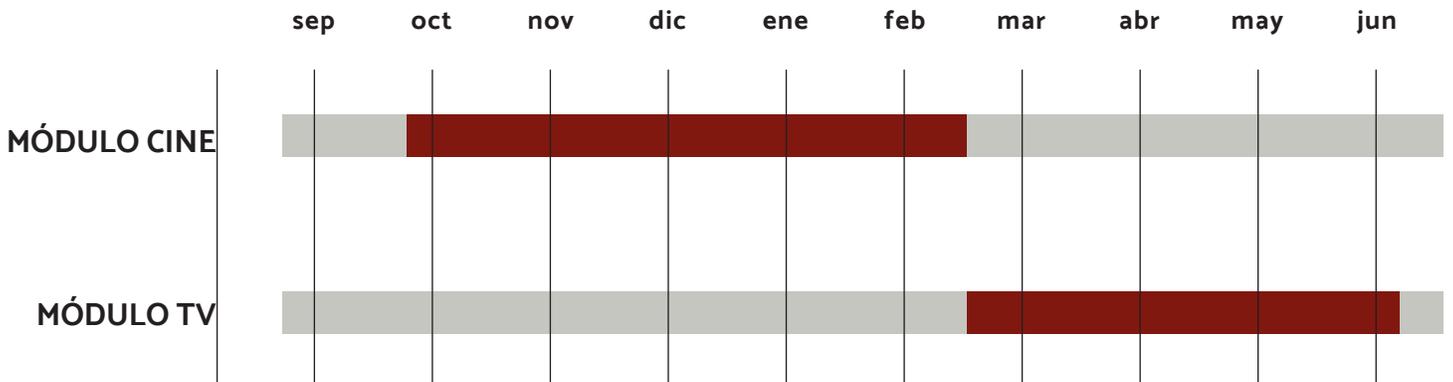
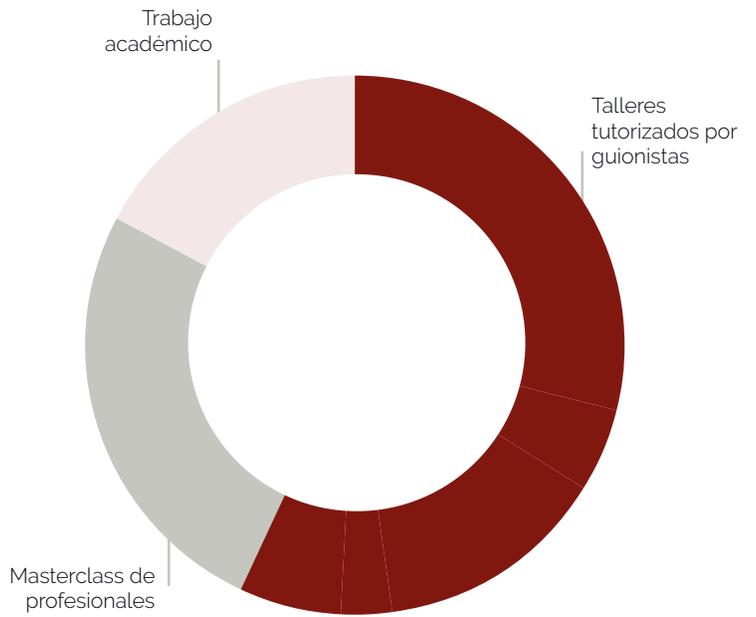
A lo largo de sus asignaturas y talleres los profesionales y académicos abordarán las particularidades de la escritura de ficción en series de diferente formato y estructura, así como distinta comercialización.

Todas las sesiones del Máster de Guion se desarrollan de forma presencial en:

Facultad de Comunicación UP  
SA  
c/Henry Collet, 90-98  
37007, Salamanca (España)

El horario de las sesiones es:

Jueves y viernes: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00.



# i módulo cine



## 01

### **NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA** **10 ECTS**



Teoría y práctica narrativa aplicada a la escritura de guiones cinematográficos.

- Creatividad y generación de ideas.
- El triple nivel de conflicto. El formato de guión.
- Construcción de personajes.
- Tramas universales y serialidad narrativa. Cine y literatura.
- Clasicismo y modernidad cinematográficas.



## 02

### **INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA** **6 ECTS**



Inmersión en las particularidades del sistema industrial cinematográfico en el ámbito español e internacional.

- El guión en el proceso de producción. Aspectos contractuales.
- Pitch y venta de proyectos.
- El trabajo del productor.
- Realización y dirección.
- Análisis de casos: Contacto directo con profesionales en activo del medio (guionistas, directores, productores y exhibidores).



# 03

## **ESCRITURA DE LARGOMETRAJE TALLER - 10 ECTS**



Práctica con las herramientas, recursos y técnicas para la escritura de largometraje con tutorización profesional.

- Sinopsis y tratamiento: propuesta de ideas.
- Escaleta de pulsos, trama y giros.
- Escaleta de escenas.
- Primera versión dialogada.



# 04

## **ESCRITURA DE ESCENAS PARA CINE TALLER - 6 ECTS**



Microestructura dramática, recursos expresivos y tipología bajo la supervisión de guionistas profesionales.

- La escena: Concepto, límites y tipologías.
- Localización y contexto.
- Acciones y diálogos.
- Los personajes.
- Arquitectura de la escena y su construcción.
- Dosificación de la información.



# 05

## **ESCRITURA DE CORTOMETRAJES TALLER - 4 ECTS**



Técnicas de escritura, trabajo del cortometrajista bajo tutoría de un profesional, circuito de festivales.

- Concepto de cortometraje
- Sinopsis, escaleta de pulsos, trama y giros.
- Primera versión dialogada.

# módulo tv



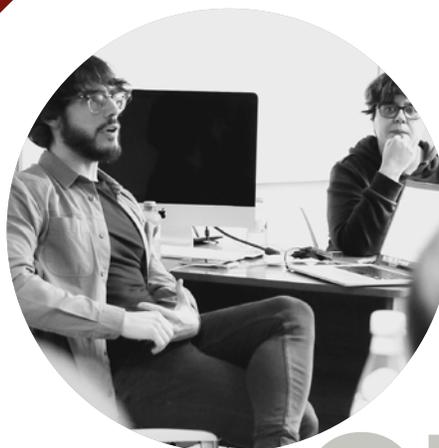
## 06

### **NARRATIVA TELEVISIVA** **4 ECTS**



Fundamentos narrativos, particularidades del medio, formatos, tipología de cadenas, estructuras y tiempos. Historia de la ficción televisiva en el ámbito nacional e internacional.

- Estructura del medio televisivo.
- Fundamentos de la narración serial.
- Ficción televisiva contemporánea.
- Construcción de personajes en la ficción serial.
- La ficción televisiva española.



## 07

### **INDUSTRIA TELEVISIVA** **9 ECTS**



Creación, venta y desarrollo de productos audiovisuales de ficción. Estrategias de venta, comercialización y particularidades del mercado.

- Tipologías y formatos de ficción televisiva.
- Otros formatos guionizados: telerrealidad y entretenimiento.
- Sketch televisivo y monólogo de humor.
- Webseries y nuevas ventanas de explotación.
- Análisis de casos: Contacto directo con profesionales en activo.

## CREACIÓN DE SERIES TALLER - 8 ECTS



Escritura de un proyecto de serie de ficción original para televisión, siguiendo los métodos, recursos y tiempos de la industria real: de la idea original al piloto.

- Sinopsis y conceptos: Franquicia. Trama horizontal y vertical.
- Tono y tema. Estructura de las series de ficción.
- Mapa de tramas. Personajes y trasfondo. Biblia.
- Escaleta de escenas.
- Primera versión dialogada del piloto.



08

## ESCRITURA DE ESCENAS PARA TV TALLER - 3 ECTS



Análisis y empleo de las características de las escenas en el ámbito televisivo bajo la supervisión de un profesional.

- La escena en televisión.
- Microestructura de la escena.
- El humor y el drama en televisión.
- Manejo de los diálogos y el subtexto.
- Necesidades de producción y economía dramática.



09

## DESARROLLO DE PROYECTOS DE FICCIÓN TALLER



Taller integrado en la asignatura de Industria Televisiva y centrado en el diseño y venta de productos audiovisuales.

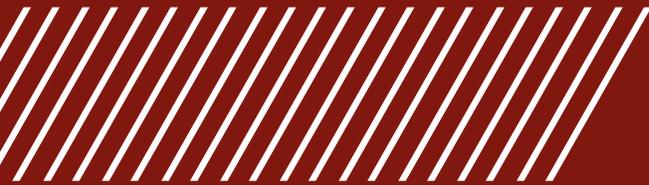
- Diseño de proyectos: biblia, sinopsis, tratamiento.
- Perspectiva de audiencias y franja horaria. Adaptación al formato.
- Escritura de pilotos.
- Dossier de venta y pitch.

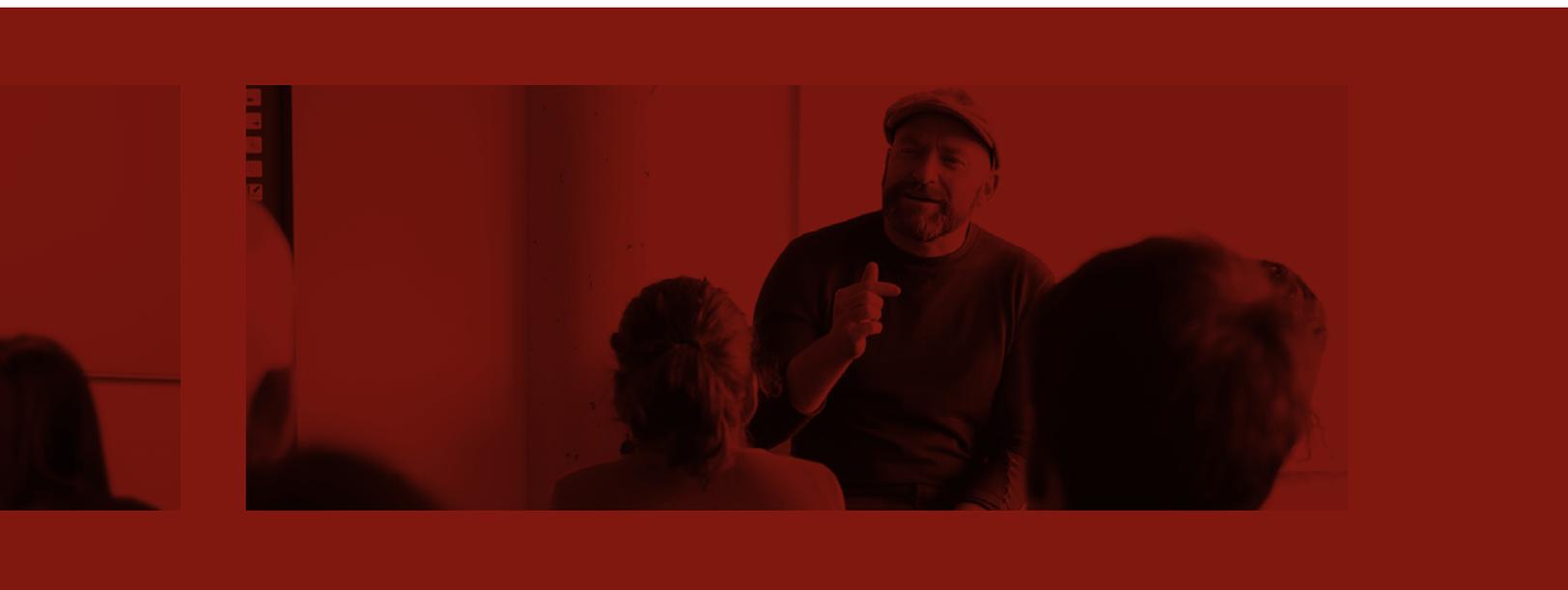


10

# 02

# profesores





El cuadro de profesores del Máster de Guion incluye diferentes perfiles: guionistas, realizadores audiovisuales, productores, directores y académicos.

A lo largo del curso, su participación se materializa en talleres de escritura, encuentro con diseño masterclass, o sesiones de estudio de caso junto a los creadores.

Cada año el profesorado varía en función de las películas y series de reciente estreno. No obstante, el siguiente cuadro incluye a los profesionales y docentes regulares que suelen intervenir en el curso cada año.

Su participación, en todo caso, siempre está supeditada a sus agendas de rodaje y producción.





**DAVID MUÑOZ**  
GUIONISTA



El espinazo del diablo, Lena, Los totenwackers, La posesión de Emma Evans, La hora Chanante, Noche sin tregua, La fuga, Las aventuras del capitán Alatríste, La Embajada.  
En cómic: Sordo, La casa de los susurros o Tierra de vampiros.



**MARISA FERNÁNDEZ**  
PRODUCTORA



Mapa de los sonidos de Tokio, Vicky Cristina Barcelona, Midnight in Paris, Un día perfecto, El buen patrón, Competencia oficial, Rifkin's Festival, El Agente Topo.



**RODRIGO CORTÉS**  
DIRECTOR



Concursante, Buried, Luces rojas, Blackwood, El amor en su lugar, Historias para no dormir.



**JAVIER OLIVARES**  
GUIONISTA



El ministerio del tiempo, Atrapa a un ladrón, Si fueras tú, La sonata del silencio, Kubala, Moreno i Manchón, Víctor Ros, Isabel. Infidels, Los Serrano.



**NATXO LÓPEZ**  
GUIONISTA



Objetos, Perdida, Caronte, Vivir sin permiso, Jefe, Allí abajo, Acantilado, Ciega a citas, Con el culo al aire, Corto y cambio, Hispania, la leyenda, Gran Reserva, La familia Mata, 7 Vidas.



**ANA SANZ MAGALLÓN**  
SCRIPT EDITOR



Bajo las Estrellas, El truco del manco, El gran Vázquez, Los niños salvajes, Animals, El bosc, Todos están muertos.



**SUSANA HERRERAS**  
PRODUCTORA



Rapa, Vida perfecta, Reyes de la noche, Hierro, Hierro, Velvet Colección, Mira lo que has hecho, ¿Qué fue de Jorge Sanz?, Crematorio, Ágora, Los girasoles ciegos, Al sur de Granada, Crimen Ferpecto, Mar adentro.



**ENRIQUE URBIZU**  
DIRECTOR



Libertad, Gigantes, Las aventuras del capitán Alatriste, No habrá paz para los malvados, La vida mancha, La caja 507, La novena puerta, Cachito.



**DIEGO SAN JOSÉ**  
GUIONISTA



Venga Juan, Vamos Juan, Vota Juan, Superlópez, Fe de etarras, Ocho apellidos catalanes, Ocho apellidos vascos, Qué vida más triste, No controles, Pagafatas, Vaya semanita.



**IVÁN ESCOBAR**  
GUIONISTA



Express, Vis a vis, Bienvenidos al Lolita, El Barco, Los hombres de Paco, Los Serrano.



**CONCEPCIÓN CASCAJOSA**  
ACADÉMICA



Prof. Universidad Carlos III. Autora de: Prime Time: Las mejores series de TV americanas: de CSI a Los Soprano y La cultura de las series.



**TIRSO CALERO**  
GUIONISTA



Cuéntame, Servir y Proteger, Mónica Chef, Amar es para siempre, Bandolera, Gran Reserva. El origen, Carne cruda, Miguel y William.



**AMAYA MURUZÁBAL**  
PRODUCTORA



Cóyotl, Amarres, Hernán, Tu parte del trato, Blue lips.



**ALBERTO MARINI**  
GUIONISTA



Historias para no dormir, La Unidad, Tu hijo, El desconocido, Summer camp, Mientras duermes, Romasanta: La caza de la bestia, REC.



**PABLO REMÓN**  
GUIONISTA



Intemperie, No sé decir adiós, Todo un futuro juntos, Australia, El perdido, Cinco metros cuadrados, Casual day.



**FRANCISCO CARBALLAL**  
GUIONISTA



Toy boy, Servir y Proteger, Rabia, La sala, Luci, Corto y Cambio.



**ALBERTO N. GARCÍA**  
ACADÉMICO



Prof. Universidad de Navarra. Autor de diversos artículos y publicaciones acerca del mundo de las series de televisión, además de diversos monográficos sobre cine como El cine de no-ficción en Martín Patino o Series contra cultura.



**SERGIO BARREJÓN**  
GUIONISTA



Cuéntame, Los herederos de la Tierra, La catedral del mar, Jefe, Hijo de Caín, Servir y proteger, Amar es para siempre.



**DANIEL REMÓN**  
GUIONISTA



Historias para no dormir, El arte de volver, Intemperie, No sé decir adiós, Todo un futuro juntos, Australia, El perdido, Cinco metros cuadrados, Casual day.



**ANTONIO S. ESCALONILLA**  
ACADÉMICO



Prof. en la Universidad Rey Juan Carlos. Autor de Estrategias de guión cinematográfico, Fantasía de aventuras. Claves creativas en novela y cine y Del guión a la pantalla: lenguaje visual para guionistas y directores de cine.



**DAVID COTARELO**  
GUIONISTA



Allí abajo, Águila Roja, Los Misterios de Laura, Gran Reserva, Cuéntame cómo pasó, Herederos, Desaparecida.



**DAVID PULIDO**  
GUIONISTA



Psicólogo clínico y guionista. Ganador del Goya al Mejor Guion Original por Tarde para la ira (Raúl Arévalo, 2016).



**DAVID BERMEJO**  
GUIONISTA



Entrevías, Vivir sin permiso, Luna el misterio de Calenda, 7 vidas, Aída, Divinos, La familia Mata, Los hombres de Paco,



**CARLOS DE PANDO**  
GUIONISTA



El vecino, ¡García!, Sin huellas, El silencio del pantano, El ministerio del tiempo, Velvet, Gran Hotel, Imperium, Hispania la leyenda, Herederos, Aída, 7 vidas.



**CARLOS MOLINERO**  
GUIONISTA



Tres caminos, Brigada Costa del Sol, Fugitiva, Cuéntame cómo paso, Las aventuras del capitán Alatriste, La fuga, El comisario, Paco y Veve, Salvajes.



**PEDRO SANGRO**  
ACADÉMICO



Profesor catedrático de Lenguaje y Narrativa audiovisual en la Universidad Pontificia de Salamanca.



**VALENTÍN F. TUBAU**  
GUIONISTA



Asesor de guión y director del portal [www.abcguionistas.com](http://www.abcguionistas.com). Ha participado en obras como Vacas (Julio Medem, 1992), La Ardilla Roja (Julio Medem, 1993), Les dues vides d'Andrés Rabadán, (Ventura Durall, 2008).



**CRISTÓBAL GARCÍA**  
PRODUCTOR



Las leyes de la frontera, Justo antes de Cristo, Los caminos que no escogemos, Adú, Taxi a Gibraltar, El viaje de Marta, Omega, Altamira, Perfectos desconocidos, El secreto de Marrowbone, Cien años de perdón, Un monstruo viene a verme.



**CARLOS VILA**  
ACADÉMICO



Alba, Presunto Culpable, El incidente, Los misterios de Laura, Acusados, Círculo Rojo, Motivos Personales.



**IGNACIO LASIERRA**  
DIRECTOR



Prof. Universidad San Jorge. Director de los cortometrajes: La granja, Salomon, Mi tío Ramón, La comulgante.



**FELIPE JIMÉNEZ LUNA**  
GUIONISTA



De Rubén a Rubius: El viaje de un Virtual Hero, SKAM, Mr. Emmett & Los Melocotones Enlatados, Con pelos en la lengua, No digas nada.



**MIGUEL A. HUERTA**  
ACADÉMICO



Prof. titular en la Universidad Pontificia de Salamanca. Autor de Los géneros cinematográficos, una introducción, Las series del cambio, La estética televisiva en las series contemporáneas, Paul Schrader.



**JAVIER HOLGADO**  
GUIONISTA



Los misterios de Laura, Alba, El desorden que dejas, Presunto culpable, Acusados, Círculo rojo, Motivos Personales.



**ROBERTO GELADO**  
ACADÉMICO



Profesor de Teoría de la Comunicación y de Narrativa Audiovisual en el Grado Internacional de la Universidad San Pablo CEU.



**XAVIER PÉREZ**  
ACADÉMICO



Prof. en la Universidad Pompeu Fabra y autor de los libros El tiempo del héroe, El universo de «Los Vengadores», El suspens cinematográfico, Películas clave del cine de espías, La semilla inmortal.



**JOSÉ LUIS S. NORIEGA**  
ACADÉMICO



Prof. Historia del cine en la Universidad Complutense de Madrid. Autor: De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación.

estudiar en

# 03 Salamanca





Ciudad universitaria por excelencia, Salamanca presenta numerosas ventajas para cursar cualquier estudio superior. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988, se trata de una ciudad que reúne, en un entorno arquitectónico privilegiado, todos los requisitos necesarios para el estudiante.

Eminentemente peatonal, no suele ser necesario el transporte público, llegándose a pie en pocos minutos a cualquier lugar. Esto facilita enormemente el trabajo en equipo, y favorece un trato más cercano con todos los ponentes y profesionales.

El ambiente universitario de la ciudad, punto de encuentro de decenas de miles de estudiantes de todo el mundo, enriquece su ya amplia oferta cultural y académica, procurando lo que para muchos resulta una experiencia inolvidable.







La Universidad Pontificia de Salamanca cuenta con las más modernas instalaciones en sus diferentes campus.

Sus Bibliotecas disponen de un sistema de préstamo de equipos informáticos, hemeroteca, filmoteca, así como suscripción a las principales revistas académicas.

El servicio de deportes de la UPSA se vale de instalaciones propias exclusivas para los estudiantes de la Universidad como campo de fútbol, tenis, pádel, baloncesto, etc.

Los estudiantes UPSA cuentan también con la atención del Servicio de Asistencia Psicológica Sanitaria y el Servicio de Atención Clínica Logopédica. Pueden participar en el Grupo de Teatro, el Coro Universitario o el Servicio de Voluntariado de la UPSA.

El Colegio Mayor "Nuestra Señora de Guadalupe" dispone exclusivamente de habitaciones individuales con baño propio, conexión a la red y numerosas estancias comunes: dos salas de TV, una sala de estar, dos salas de juego, dos bibliotecas y dos salas de estudio.



# 04

# matrícula

Todos los interesados en participar en el proceso de selección para el curso 2022-2023 del Máster de Guion deben seguir estas instrucciones:

## 01

Realizar una solicitud de plaza rellenando el formulario correspondiente desde la web de la Universidad Pontificia de Salamanca y abonar la **tasa de solicitud** mediante transferencia en cualquiera de estas dos entidades bancarias:

UNICAJA. IBAN: ES21-2103-2200-1100-3300-0909.  
SANTANDER. IBAN: ES54-0049-1843-4128-1023-5031.

SWIFT: UCJAES2MXXX  
SWIFT: BSCHEM

La tasa de solicitud se descuenta de la matrícula a los candidatos admitidos, y se devuelve a los que no hayan superado el proceso de admisión.

## 02

Aportar la documentación requerida:

- Impreso de solicitud de plaza acompañado de fotografía tamaño carné.
- Justificante de pago de la tasa de solicitud de plaza
- Fotocopia del DNI en vigor (NIE o pasaporte para alumnos extranjeros)
- Fotocopia compulsada del **título académico**, si se dispone de él.
- Una fotocopia compulsada del **certificado académico con calificaciones**.
- Una carta de presentación personal (1 pág.)
- Curriculum Vitae (2 págs.)
- Dossier creativo que puede incluir extractos de guiones, relatos, artículos periodísticos, poesías, ensayos... (no más de 20 págs.). Se puede acompañar de trabajos audiovisuales mediante dispositivo de almacenamiento o enlace web.

## 03

Todas las solicitudes recibidas son valoradas **por orden de llegada**.

Adicionalmente, los coordinadores se pondrán en contacto con los candidatos para realizar una **entrevista personal por teléfono o por videollamada**.

Los alumnos admitidos recibirán una carta desde el Servicio de Información al Estudiante informándoles de ello, así como todas las instrucciones necesarias para formalizar la matrícula. **Se puede conocer el estado de la solicitud en [masterguion@upsa.es](mailto:masterguion@upsa.es)**

[www.masterguion.com](http://www.masterguion.com)





### **NÚMERO DE PLAZAS**

El Máster de Guion tiene un número limitado de 24 plazas por curso académico.

### **REQUISITOS**

Pueden solicitar plaza todos aquellos alumnos graduados, licenciados, o que estén cursando su último año de grado o licenciatura, que tengan interés por la escritura de guiones cinematográficos o televisivos.

### **SOLICITUD**

A través de la web [www.masterguion.com](http://www.masterguion.com) se informará de los periodos ordinario y extraordinario de solicitud de plaza.

### **MATRÍCULA**

Superado el proceso de admisión, los aspirantes disponen de 10 días naturales para formalizar la matrícula.

### **PRECIO**

Alumnis UPSA: 5 700 €  
Alumnos de nuevo ingreso: 6 000 €

Existe posibilidad de pago fraccionado.

## **BECAS, AYUDAS Y PRÁCTICAS**



La UPSA cuenta con un programa de becas y ayudas para los estudiantes de posgrado que pueden consultarse en la web de la Universidad.

Las becas AFE y otras ayudas similares están supeditadas a las necesidades del curso y se publicarán en las primeras semanas de su desarrollo.

Existe la posibilidad de realizar prácticas en empresas con convenio con la Universidad. Su adjudicación y características dependerán en cualquier caso de las necesidades del mercado laboral y serán siempre para labores de guionista o relacionadas con los procesos de escritura de guiones.

## MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA RESERVA DE PLAZA Y LA MATRÍCULA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Servicio de Información al estudiante  
C/ Compañía, 5  
37002, Salamanca  
Tfno: +34 923 277 150  
Fax:+34 923 277 112  
Horario de atención al público:  
De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas  
[posgrados.sie@upsa.es](mailto:posgrados.sie@upsa.es)

## MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS ACADÉMICOS DEL MÁSTER DE GUION

Secretaría de alumnos de la  
Facultad de comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca  
C/ Henry Collet 90-95. 37007 Salamanca (España)  
Tfno.:+ 34 923 282 357 (Mañanas). Fax. + 34 923 282747  
[masterguion@upsa.es](mailto:masterguion@upsa.es)