



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

M

MÁSTER DE GUIÓN DE FICCIÓN
EN CINE Y TELEVISIÓN

DOSIER INFORMATIVO

MASTER EN GUIÓN DE FICCIÓN EN
CINE Y TELEVISIÓN

XVI EDICIÓN - 2020-2021



CONTENIDO

*	3	PRESENTACIÓN
*	5	PROGRAMA
*	8	PROFESORADO
*	12	SOLICITUD DE PLAZA Y MATRÍCULA

PRESENTACIÓN

Presentamos la XVI Edición del **Master de Guion de Ficción para Cine y TV (2020-2021)**, el más prestigioso de su especialidad destinado a la formación de guionistas para cine y TV.

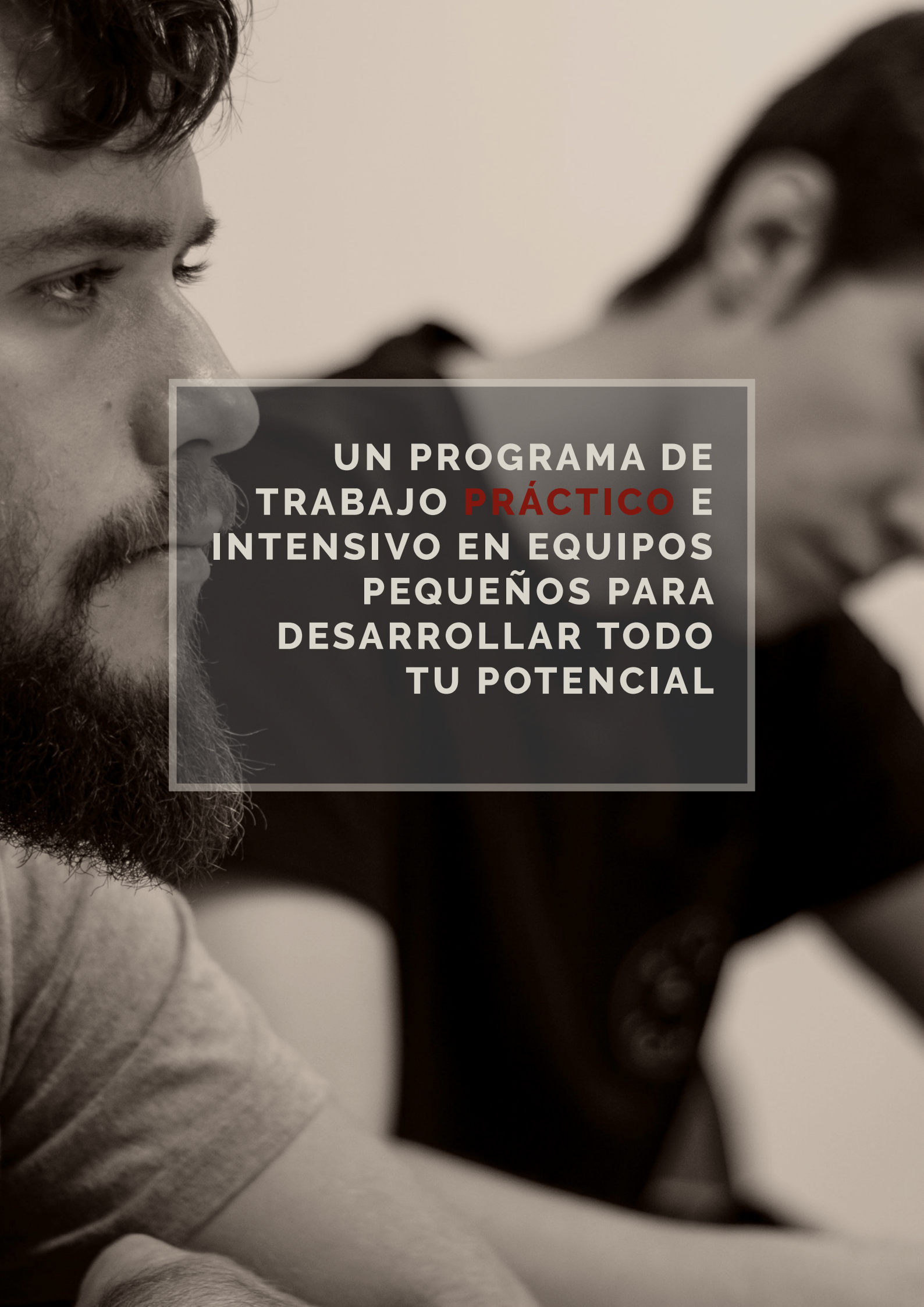
Su apuesta por el mundo profesional le permite acercar a sus aulas a **más de 40 profesionales** punteros del sector: guionistas, directores y productores ejecutivos de cine y TV.

Mantiene una estrecha relación con los profesionales responsables de la ficción y el entretenimiento de **las principales cadenas de televisión y plataformas de contenidos** (TVE, Atresmedia, Mediapro, Movistar, Netflix o HBO) y las más importantes productoras audiovisuales (Globo-media, La competencia producciones, Bambú producciones, Telecinco Cinema, Rebelión Terrestre, Mediapro, Plano a plano).

Cuenta con **los mejores docentes universitarios e investigadores especializados** en el ámbito de la narrativa cinematográfica y televisiva. De su colaboración han surgido media docena de publicaciones especializadas en el oficio de la escritura de guiones.

Con una **metodología eminentemente práctica** (el 80 % del tiempo se emplea en talleres de escritura coordinados por guionistas profesionales), el máster garantiza la formación necesaria para dedicarse profesionalmente a la escritura de guiones para cine y televisión.

El reconocimiento de la calidad del máster manifestado por la industria del cine y la TV y el destacado lugar que ocupa en el ámbito universitario de la comunicación audiovisual, le convierten en la **mejor opción** de posgrado de su especialidad.



UN PROGRAMA DE
TRABAJO **PRÁCTICO** E
INTENSIVO EN EQUIPOS
PEQUEÑOS PARA
DESARROLLAR TODO
TU POTENCIAL

1. Módulo de Cine. Desarrollado desde el 1 de octubre de 2020 al 12 de febrero de 2021, aborda todos los aspectos relativos a la escritura de guiones en el ámbito cinematográfico. Todas sus asignaturas se estructuran sobre la base del trabajo práctico y el encuentro con profesionales en activo de la industria.

1.1.

Narrativa cinematográfica (10 ECTS)

Teoría y práctica narrativa aplicada a la escritura de guiones cinematográficos.

- Creatividad y generación de ideas.
- El triple nivel de conflicto. El formato de guión.
- Construcción de personajes.
- Tramas universales y serialidad narrativa. Cine y literatura.
- Clasicismo y modernidad cinematográficas.

1.2.

Escritura de largometrajes (10 ECTS)

Práctica con las herramientas, recursos y técnicas para la escritura de largometraje con tutorización profesional.

- Sinopsis y tratamiento: propuesta de ideas con potencial.
- Escaleta de pulsos, trama y giros.
- Escaleta de escenas.
- Primera versión dialogada.

1.3.

Escritura de escenas para cine (6 ECTS)

Microestructura dramática, recursos expresivos y tipología bajo la supervisión de guionistas profesionales.

- La escena: Concepto, límites y tipologías.
- Localización y contexto.
- Acciones y diálogos.
- Los personajes.
- Arquitectura de la escena y construcción de significado
- Dosificación de la información.

1.4.

Escritura de cortometrajes (4 ECTS)

Técnicas de escritura, trabajo del cortometrajista bajo tutoría de un profesional, circuito de festivales.

- Concepto de cortometraje
- Sinopsis, escaleta de pulsos, trama y giros.
- Primera versión dialogada.

1.5.

Industria cinematográfica (6 ECTS)

Inmersión en las particularidades del sistema industrial cinematográfico en el ámbito español e internacional.

- El guión en el proceso de producción. Aspectos contractuales.
- Pitch y venta de proyectos.
- El trabajo del productor.
- Realización y dirección.
- Análisis de casos: Contacto directo con profesionales en activo del medio (guionistas, directores, productores y exhibidores).

Los módulos de Cine y TV no se pueden cursar por separado

2. Módulo de Televisión. Desarrollado desde el 18 de febrero al 11 de junio de 2021, se centra en la escritura de proyectos de ficción televisiva, desde series de emisión diaria o semanal a la creación de sketches y otros formatos, atendiendo tanto a las particularidades narrativas como a los condicionantes del medio.

2.1.

Narrativa televisiva (4 ECTS)

Fundamentos narrativos, particularidades del medio, formatos, tipología de cadenas, estructuras y tiempos. Historia de la ficción televisiva en el ámbito nacional e internacional.

- Estructura del medio televisivo.
- Fundamentos de la narración serial.
- Ficción televisiva contemporánea.
- Construcción de personajes en la ficción serial.
- La ficción televisiva española.

2.2.

Creación de series (8 ECTS)

Escritura de un proyecto de serie de ficción original para televisión, siguiendo los métodos, recursos y tiempos de la industria real: de la idea original al piloto.

- Sinopsis y conceptos: Franquicia. Trama horizontal y vertical.
- Tono y tema. Estructura de las series de ficción.
- Mapa de tramas. Personajes y trasfondo. Biblia.
- Escaleta de escenas.
- Primera versión dialogada del piloto.

2.3.

Escritura de escenas para TV (3 ECTS)

Análisis y empleo de las características de las escenas en el ámbito televisivo bajo la supervisión de un profesional.

- La escena en televisión.
- Microestructura de la escena.
- El humor y el drama en televisión.
- Manejo de los diálogos y el subtexto.
- Necesidades de producción y economía dramática.

2.4.

Desarrollo de proyectos televisivos de ficción (9 ECTS)

Creación, venta y desarrollo de productos audiovisuales de ficción. Estrategias de venta, comercialización y particularidades del mercado.

- Diseño de proyectos: biblia, sinopsis, tratamiento.
- Perspectiva de audiencias y franja horaria. Adaptación al formato.
- Tipologías y formatos de ficción televisiva.
- Otros formatos guionizados: telerrealidad y entretenimiento.
- Sketch televisivo y monólogo de humor.
- Webseries y nuevas ventanas de explotación.
- Análisis de casos: Contacto directo con profesionales en activo.

Los módulos de Cine y TV no se pueden cursar por separado

LA ELECCIÓN

DE LOS PROFESIONALES

CON SUS MÁS DE 1.500 HORAS DE TRABAJO PRÁCTICO,
ES EL CURSO DE POSGRADO PREFERIDO POR LA INDUSTRIA
POR SU FORMACIÓN PROFESIONALIZANTE



MARÍA JOSÉ RUSTARAZO

GUIONISTA EN BAMBÚ PRODUCCIONES. GRAN HOTEL, VELVET, LAS CHICAS DEL CABLE.

"Sales de la carrera sabiendo un poco de todo. Por suerte, el Máster me enseñó todo lo que necesitaba saber de guion y me ofreció una puerta al mundo laboral. Gracias a él, estoy donde estoy"



PABLO BARTOLOMÉ

GUIONISTA DE TELEVISIÓN. CUÉNTAME CÓMO PASÓ, FUGITIVA.

"El Máster de guion de la UPSA me ofreció todo lo que necesitaba para ser lo que yo quería ser. Sin haber escrito a nivel profesional dos líneas en mi vida, me sentía como un guionista"



BEATRIZ ARIAS

GUIONISTA EN ZEPPELIN TV. SKAM ESPAÑA.

"Cuando te enfrentas a tu primer mapa de tramas, trabajas en tu primera escalera, te das cuenta de que todo te resulta familiar; porque es muy parecido a todo lo que te enseñaron en el Máster. Y lo agradeces muchísimo."

EL MEJOR EQUIPO

PROFESORADO



DAVID MUÑOZ

Guionista de cine y de televisión. "El espinazo del diablo", "Lena", "Los totenwackers", "La posesión de Emma Evans", "Las aventuras del capitán Alatriste"...



ENRIQUE URBIZU

Guionista y director de cine y televisión. "No habrá paz para los malvados", "La caja 507", "Gigantes". Ganador del Goya al Mejor Director y del Goya al Mejor Guion Original.



DIEGO SAN JOSÉ

Co-guionista de: "8 apellidos vascos" y sus secuelas, "Pagafantas", "No controles". En TV: "Vaya Semanita", "El Intermedio" o "Vota Juan". Nominado al Goya al Mejor Guion Adaptado por "Superlópez".



RODRIGO CORTÉS

Guionista, montador y director de cine. "Concursante", "Buried", "Red Lights", "Blackwood". Ganador del Goya al Mejor Montaje.



DAVID PULIDO

Psicólogo clínico y guionista. Ganador del Goya al Mejor Guion Original por "Tarde para la ira" (Raúl Arévalo, 2016).



ANTONIO SÁNCHEZ ESCALONILLA

Prof. Universidad Rey Juan Carlos. Autor de "Estrategias de guión cinematográfico", "Fantasía de aventuras. Claves creativas en novela y cine", entre otros.



DAVID COTARELO

Director de Desarrollo de Contenidos de Ficción en la productora de cine y televisión Plano a plano. Ha participado en series como "Allí abajo", "Águila Roja", "Herederos" o "Desaparecida".



TIRSO CALERO

Coordinador de guión y productor ejecutivo en televisión especializado en producciones diarias. "Servir y Proteger" (TVE:2016-), "Amar es para siempre" (Antena 3: 2013-), "Gran Reserva: El Origen" (TVE: 2013), etc.



CRISTÓBAL GARCÍA

Business & Legal Affairs en Morena Films, Telecinco Cinema o La Terraza Films. Ha participado en producciones como "Regresión", "Un monstruo viene a verme" o "Perfectos desconocidos".



PEDRO SANGRO

Director del máster de guión de la UPSA. Profesor catedrático de Lenguaje y Narrativa audiovisual en la Univ. Pontificia de Salamanca.



ROBERTO GELADO

Profesor de Teoría de la Comunicación y de Narrativa Audiovisual en el Grado Internacional de la Universidad San Pablo CEU.



SUSANA HERRERAS

Responsable de Desarrollo de Series Originales en Movistar Plus. Ha participado en series como "Hierro", "Velvet Colección", "Mira lo que has hecho", "¿Qué fue de Jorge Sanz?" o "Crematorio".



ALBERTO MARINI

Director de "Summer Camp". Productor ejecutivo: "[REC]", "[REC] 2". Guionista y productor ejecutivo de "Mientras duermes". Guionista de "El desconocido" o "Tu Hijo" Nominado al Goya al Mejor Guion.



PABLO REMÓN

Guionista de cine, dramaturgo y profesor. "Mundo Fantástico", "Casual Day", "Cinco metros cuadrados", "Circus", "Todo un futuro juntos", nominado al Goya al Mejor Cortometraje de Ficción.



XAVIER PÉREZ

Prof. Universitat Pompeu Fabra. Co-autor de "La semilla inmortal", los argumentos universales en el cine, "Yo ya he estado aquí, ficciones de la repetición", entre otros.



SERGIO BARREJÓN

Director y guionista de cine y televisión. En TV ha trabajado en series como "Amar es para siempre", "Servir y proteger", "La Señora" o "La Catedral del mar". Director del filme "Jefe".



IVÁN ESCOBAR

Creador y productor ejecutivo de la serie "El Barco". Co-productor ejecutivo de "Los hombres de Paco". Guionista de la película "Kamikaze" y de la serie "Vis a vis".



MARISA F. ARMENTEROS

Departamento de desarrollo de cine de Mediapro: "Mapa de los sonidos de Tokio", "Vicky Cristina Barcelona", "Midnight in Paris".



DANIEL REMÓN

Guionista y director de cine. "Casual Day", "Cinco Metros Cuadrados", "Paradiso", además de numerosos cortometrajes premiados en numerosos festivales.



DAVID BERMEJO

Creador de "Luna, el misterio de Calenda". Guionista y coordinador de guiones en series como: "7 vidas", "Aída", "Divinos", "La familia Mata", "Los hombres de Paco", "Vivir sin permiso".



MIGUEL ÁNGEL HUERTA

Profesor de guión televisivo en la Facultad de Comunicación de la UPSA y coordinador del módulo de Televisión del Máster de guión para cine y TV.



NATXO LÓPEZ

Guionista de cine: "Acatilado". En TV: "Perdida", "Hispania, la leyenda", "Allí abajo". Nominado al Goya al Mejor Guion Adaptado por "Jefe".



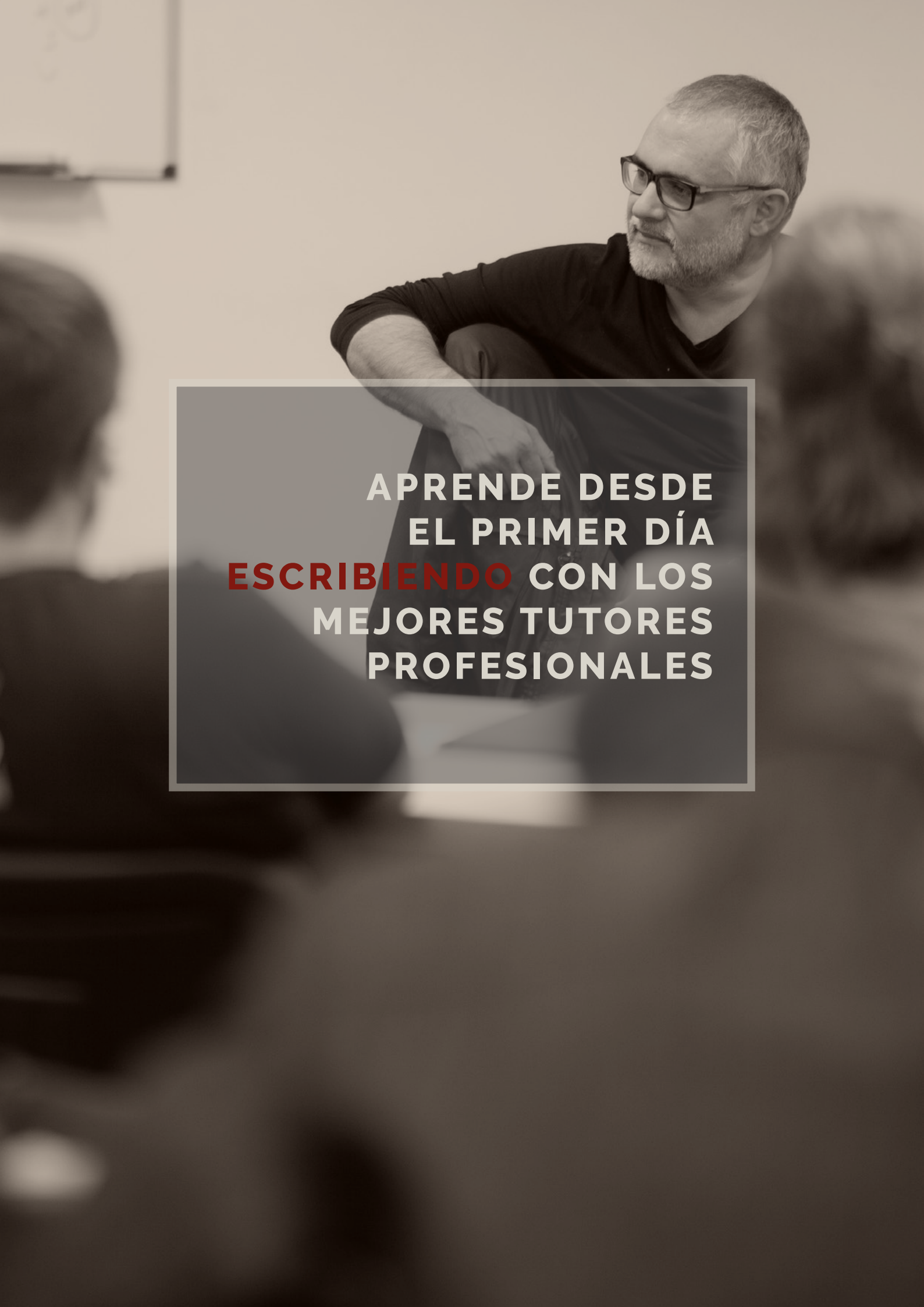
CARLOS DE PANDO

Coordinador de guiones en TV: "Gran Hotel", "Hispania, la leyenda", "Imperium", "Herederos". Creador de la miniserie "Karadudján". Guionista de "Velvet", "El Ministerio del Tiempo", "El Vecino".



FELIPE JIMÉNEZ LUNA

Director de Tuiwok Estudios (Red multicanal de contenidos para YouTube).



APRENDE DESDE
EL PRIMER DÍA
ESCRIBIENDO CON LOS
MEJORES TUTORES
PROFESIONALES



JAVIER HOLGADO

Creador de "Los misterios de Laura". Guionista de series como "Génesis, en la mente del asesino", "Acusados", "Círculo rojo", "Presunto Culpable".



CARLOS VILA

Guionista de "El incidente", "Los misterios de Laura", "Acusados", "Génesis, en la mente del asesino", "Motivos Personales".



ANA SANZ MAGALLÓN

Story editor de cine: "Bajo las Estrellas", "El truco del manco", "El gran Vázquez", "Los niños salvajes", "Animals", "El bosc", "Todos están muertos".



J. LUIS SÁNCHEZ NORIEGA

Prof. Historia del cine en la Univ. Complutense de Madrid. Autor: "De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación".



CARLOS MOLINERO

Guionista y director de cine: "Salvajes", "Cosas que hacen que la vida valga la pena"; "Cuéntame cómo pasó", "Las aventuras del capitán Alatriste". Ganador del Goya al Mejor Guion Adaptado.



VALENTÍN FDEZ. TUBAU

Asesor de guión y director del portal www.abcguijonistas.com. Ha participado en obras como "Vacas", "La Ardilla Roja", "Les dues vides d'Andrés Rabadán".



JUAN MEDINA

Doctor en Comunicación, Máster de Guión y Máster en Consultoría Política. Profesor de la Facultad de Comunicación de la Univ. Pontificia de Salamanca.



AMAYA MURUZÁBAL

Scrip doctor y Directora de Contenido y Desarrollo en la productora Dopamine. Ha trabajado en proyectos de ficción como "Hernán, el hombre".



IGNACIO LASIERA

Prof. Universidad San Jorge. Director de los cortometrajes: "La granja", "Salomon" y del documental "Mi tío Ramón."



FRANCISCO CARBALLAL

Analista de guión en Mediaset y guionista de las series "Rabia", "Cuestión de sangre" y "Luci". Creador de la webserie "El viudo" quiere mimos. Guionista en la serie de emisión diaria "Servir y proteger"



CONCEPCIÓN CASCAJOSA

Prof. Universidad Carlos III. Autora de: "Prime Time: Las mejores series de TV americanas: de CSI a Los Soprano" y "La cultura de las series".



ALBERTO NAHUM

Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. Autor de monográficos como "El cine de no-ficción en Martín Patino".

Profesorado regular de curso, al que se suman guionistas, directores y profesionales en activo con trabajos de reciente publicación.

SOLICITA PLAZA

TODOS LOS CANDIDATOS INTERESADOS EN CURSAR LA XVI EDICIÓN DEL MÁSTER DE GUION (2020-2021) DEBERÁN SEGUIR LAS SIGUIENTES ETAPAS:

1. Realizar una solicitud de plaza

El formulario de solicitud de plaza se rellena de forma telemática desde la web de la Universidad Pontificia de Salamanca a través de la web UPSA.

Una vez cumplimentado y enviado dicho formulario, el alumno recibirá un correo electrónico confirmando, en el que se le informará de que debe abonar el pago de 300 euros en concepto de Solicitud de plaza mediante transferencia en cualquiera de estas dos entidades bancarias:

- UNICAJA. IBAN: ES21-2103-2200-1100-3300-0909. SWIFT: UCJAES2MXXX
- SANTANDER. IBAN: ES54-0049-1843-4128-1023-5031. SWIFT: BSCHEMM

Es importante indicar en el concepto del pago:

- El nombre y apellidos del alumno/a.
- Máster de Guion de Ficción para Cine y TV.
- El número de referencia de la solicitud.

2. Aportar la documentación

La documentación que se debe aportar para realizar la Solicitud de Plaza es la siguiente:

- Impreso de solicitud de plaza debidamente cumplimentado y acompañado de una fotografía tamaño carné
- Justificante de pago de la solicitud de plaza
- Fotocopia del DNI en vigor (NIE o pasaporte para alumnos extranjeros)
- Fotocopia del N° de usuario de la Seguridad Social (excepto mayores de 28 y extranjeros)
- Fotocopia compulsada del título académico con el que accede al posgrado (para candidatos que dispongan de esta titulación)
- Una fotocopia compulsada y otra simple del certificado académico con calificaciones (si en este momento tiene una titulación en curso, puede enviarnos provisionalmente un informe del expediente)
- Una carta de presentación personal en la que exponga los motivos para cursar el Máster (1 pág.)
- Curriculum Vitae (2 págs.)
- Dossier creativo del candidato que puede incluir extractos de guiones, relatos, artículos periodísticos, poesías, ensayos... (no más de 20 págs.). Se puede acompañar de un DVD u otro dispositivo de almacenamiento con trabajos audiovisuales

Teniendo en cuenta el RD463/2020 de 14 de marzo por el que se declara el estado de alarma en todo el Estado para frenar la expansión del COVID-19, la documentación se adjuntará en un formulario en el momento de hacer la solicitud. Si esos documentos no tienen firma digital o algún código de verificación, la UPSA solicitará los originales o fotocopias compulsadas.

3. Superar el proceso de selección

Todas las solicitudes recibidas son valoradas por orden de llegada en función del currículum vitae y expediente académico de los candidatos, la carta de presentación personal y el dossier creativo.

Adicionalmente, los coordinadores se pondrán en contacto con los candidatos para realizar una entrevista personal por teléfono o por Skype.

Tendrán preferencia, en caso de igualdad de méritos, aquellos alumnos que hayan entregado la documentación que acompaña la solicitud de plaza con anterioridad.

Para conocer el estado de la solicitud, los alumnos se pueden dirigir al mail: masterguion@upsa.es

Los alumnos admitidos recibirán una carta desde el Servicio de Información al Estudiante informándoles de ello, así como todas las instrucciones necesarias para formalizar la matrícula.

4. Formalizar la matrícula

Los candidatos/as, una vez que les ha sido comunicado que han superado el proceso de selección y que han sido admitidos/as, disponen de 10 días naturales para formalizar la matrícula. Ello se puede hacer de manera presencial con cita previa en el Servicio de Información al Estudiante y Online a través del Campus Virtual.

El importe abonado en concepto de solicitud de plaza se descontará del precio total de la matrícula en el momento de formalizarla si el alumno es admitido.

En caso de no resultar admitido, LA UNIVERSIDAD PROCEDERÁ A LA DEVOLUCIÓN DEL IMPORTE DE LA SOLICITUD DE PLAZA UNA VEZ QUE HAYA CONCLUIDO EL PERIODO DE MATRÍCULA.

NÚMERO DE PLAZAS

24 (plazas limitadas)

REQUISITOS

Pueden solicitar plaza todos aquellos alumnos graduados, licenciados, o que estén cursando su último año de grado o licenciatura, que tengan interés por la escritura de guiones cinematográficos o televisivos.

SOLICITUD DE PLAZA

Periodo ordinario

23 marzo – 24 julio 2020.

Periodo extraordinario

25 julio – 28 septiembre 2020.*

(*Según disponibilidad de plazas.)

MATRÍCULA

Los candidatos/as disponen de 10 días naturales para formalizar la matrícula una vez que su solicitud de plaza ha superado el proceso de admisión.

PRECIO

Alumnos y ex alumnos de UPSA:

5.400 euros

Para alumnos de nuevo ingreso en UPSA:

5.700 euros

(Existe la posibilidad de efectuar el pago en tres plazos con un recargo de 150 euros)

CONTACTO

Estaremos encantados de solucionar cualquier duda en el correo masterguion@upsa



MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA RESERVA DE PLAZA Y LA MATRÍCULA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Servicio de Información al estudiante
C/ Compañía, 5
37002, Salamanca
Tfno: +34 923 277 150
Fax: +34 923 277 112
Horario de atención al público:
De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas
posgrados.sie@upsa.es

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS ACADÉMICOS DEL MÁSTER

Secretaría de alumnos de la Facultad de comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca
C/ Henry Collet 90-95. 37007 Salamanca (España)
Tfno.: + 34 923 282 357 (Mañanas). Fax. + 34 923 282747
masterguion@upsa.es

